

卒業論文

論文題目

2025 年度

指導教員氏名

(学修番号)

氏名

東京都立大学
システムデザイン学部
インダストリアルアート学科

提出日：2025年1月31日

論文タイトル — 副題（必要であれば記入）

要旨

ここには日本語文章のみで論文要旨を記述してください。A4一枚程度の文量を目安としてください。なお修士、博士論文の場合は学位申請で提出した要旨と同一のものでなければなりませんので注意してください。

Title
— **Subtitle**

Summary

The author shall describe his/her thesis in English text. 150 words.

Contents

要旨	i
Summary	ii
1 はじめに	1
2 T _E X の利用環境	1
3 文字コード	1
4 論文の構成	2
4.1 階層について	3
5 論文のフォーマットと利用例	3
5.1 テキストスタイル	3
5.2 句読点	3
5.3 レイアウト：Microsoft Word	4
5.4 レイアウト：T _E X	4
5.5 ソースコードの入れ方	5
5.6 図表の入れ方	5
5.7 数式の入れ方	7
5.8 URL の扱い方	8
5.9 参考文献の書き方	9
謝辞	10
AppendixA 準足情報	10

1 はじめに

論文の執筆にあたり必要最低限の注意事項（論文の構成，フォーマット，記述方法）を記載した。利用するアプリケーションは Microsoft Word、 \TeX （厳密にはこのテンプレートは $\text{\LaTeX} 2\epsilon$ だが，いろいろと説明が面倒なので以後は省略記号として \TeX と記述する。一般論として \TeX とその他のテフを混同しているといろいろ言われる場合があるので注意されたい）としている。なお本稿は \TeX ユーザに対してガイドラインを説明。一部内容は Microsoft Word のそれと重複する^{*1}。

2 \TeX の利用環境

\TeX を利用して論文を作成する際、予めそれらに関するソフトウェアを導入する必要がある。各 OS に関してインストールには様々なやり方が存在するが、個人的には以下が初心者にとって最も利用しやすいパッケージである。特にブラウザ動作の Overleaf は特別な環境構築をせずとも、こちらから提供する IA 論文フォーマットを利用することですぐに執筆に取り掛かることができる。もしあなたが \TeX 初心者である場合は TeX Wiki^{*2}を参照して TeX の基本を抑えておいてほしい。

- Windows : TeX インストーラ 3^{*3}
- Mac OSX : MacTeX^{*4}
- ブラウザ動作 : Overleaf^{*5}

\TeX の扱い方について、不明な点がある場合、ウェブ上に大量の参考資料があるので、基本的には自己解決すること。 \TeX を利用することに自信がない場合は Microsoft Word を利用すること。

3 文字コード

このファイル main.tex は UTF-8 の文字コードにて記述されている。例えば macTeX 等のローカル環境ではデフォルトの TeXShop 編集画面が文字化けして表示される。そ

^{*1} ちなみに \TeX の読み方は「テフ」である。気になる読者は「TeX 読み方」等と検索するとよい。

^{*2} <http://oku.edu.mie-u.ac.jp/~okumura/texwiki/>

^{*3} <http://www.math.sci.hokudai.ac.jp/~abenori/soft/abtexinst.html>

^{*4} <http://www.tug.org/mactex/2011/>

^{*5} <https://ja.overleaf.com>

の場合は環境設定で文字コードを UTF-8 に変更すること。Overleaf では気にすることはない。

4 論文の構成

学士論文であれば section で、修士・博士論文であれば chapter を用いて構成を分ける。 chapter は章、 section は節にあたる。学士論文であっても論文のページ数が多い（50 ページ程度を目安）場合は chapter を用いて論文構成を分けてもよい。一般的に section のみで論文を記述するのは journal （学術雑誌）や proceedings （予稿）に当たる論文を指し、 学位論文では chapter を用いる。インダストリアルアート学科では学士では卒業作品も認められているため、 chapter 構成で大きく見出しを取るほど文章量があるため、 chapter か section かは適時判断してもらっていること。

論文は本論を含め以下の 1-8 の項目を含むこと。ただし **ここで示した各項目名がそのまま章や節タイトルになるわけではない**。適切な見出しあは指導教員とよく相談すること。

1. 表紙 … 論文全体の内容を表す表題、指導教員名、提出年月日、学修番号、氏名等を記載すること。
2. 要約 … 論文全体の要約を和文 2000 字程度、英文 150 語程度で記述すること。研究の背景、目的、実施内容、その手法と結果、結論を簡単明瞭に網羅すること。
3. 目次 … 論文の章・節の番号とその表題およびページを記入すること。
4. 序論 … 論文の第 1 章では序論（又は背景、はじめに等）として、その分野における本研究の位置付け、歴史的背景、本研究の目的を述べること。従来研究のリミテーションを述べ、本研究がどういう点で既存問題解決に役立つか、又は新しいかを明確に述べる必要がある。
5. 本論 … 先行研究や制作・開発した内容、実験や評価、結果等をまとめること。
6. 結論 … 論文の最後の章に結論を設けること。研究目標に対してこの研究がどこまで到達できたかを検討し簡単に記述すること。また、本研究で成し得なかった事項、今後の課題等も述べるとよい。
7. 謝辞… 研究を遂行する際、援助・協力等があった場合、必要に応じて謝辞を記すこと。
8. 参考文献 … 研究内容に直接関係のある文献、引用した文献等は必ずその出処を明

Table1 chapter を基準とした見出しの階層

TeX コマンド	名前	階層	論文中の表示	目次表示
\chapter	章	1	1	あり
\section	節	1.1	1.1	あり
\subsection	小節	1.1.1	1.1.1	あり
\subsubsection	小小節	1.1.1.1	なし	なし
\paragraph	段落	1.1.1.1.1	あり (■)	なし
\ subparagraph	小段落	1.1.1.1.1.1	なし	なし

らかにすること。

4.1 階層について

上記で説明した chapter や section の他, subsection や paragraph 等も利用することができます。これらの階層を表 1 に示す。ただし学位論文で section 基準の場合は、section が階層 1 となる。一般的には subsubsection まで利用すると、逆に文章構造を把握しにくくなる場合もあるため、むやみに階層は深くしないほうがよい。

5 論文のフォーマットと利用例

本節では、句読点、レイアウト等の論文のフォーマットから利用方法、利用例などを合わせて提示する。なお論文のお作法は分野や研究室によって大きくなる場合もあるため、迷いが生じた場合は必ず指導教員に確認すること。

5.1 テキストスタイル

論文内の文章ではフォントの太さ、サイズ、テキストの色やアンダーライン等の装飾のテキストスタイルは別途設定してはいけない。テキストスタイルはすでに TeX 内で適切に設定されているため、各セクションや項目等、適切なコマンドを利用するだけで、執筆者はテキストスタイルを気にする必要はない。

5.2 句読点

句読点は論文内で統一する。句読点は一般的に横書き論文においては「, .」を利用し、縦書き論文において「、。」を利用する。句読点の設定は IME の環境設定から行える。た

だし横書きであっても分野によっては「、。」を利用する場合もよくあるため、指導教員によく確認すること。

「、。」を利用する場合、日本語入力（全角入力）による「、。」と半角入力による「、。」は記号が異なるため十分注意すること。IME 設定ではなく、半角の「、。」で句読点を代用すると文字組がおかしくなるので、半角「、。」の利用には注意すること。例えば以下のように誤って句読点を用いると表示が美しくなくなる。逆に英語表記に対しては半角を用いること。

- 正（全角）：美しく、整った日本語。これを常に心がけたい。
- 正（半角）：Hi all, This is what I always want to keep in mind.
- 誤（半角）：美しく、整った日本語。これを常に心がけたい。
- 誤（全角）：Hi all, This is what I always want to keep in mind.

5.3 レイアウト：Microsoft Word

用紙のサイズは A4。印刷は片面印刷とし、余白は上 35mm、他下左右 30mm とし、ヘッダーの用紙の端からの距離は 15mm、ヘッダーのそれは 17.5mm とする。Microsoft Word の標準設定であり、Microsoft Word の使用者は特に設定する必要はない。用紙の確認は、「ファイル」メニューより「ページ設定」、余白と用紙サイズが以下のようなになっているかを確認する。本文の日本語フォント種類は MS 明朝、英語フォントは Times New Roman とする。フォントの大きさは 10.5pt。本文中で使用する英語や数字は基本的に半角文字とする（表記が論文内で統一されていればどちらでもよい）。

論文レイアウトは、A4 文字の大きさは 12pt とし、1 行当たりの字数を 40 字、行数を 30 行とする。修士論文の場合 50 ページ程度を目安とするが、必ずしも 50 ページを満たす必要はない。これについては指導教員の指示に従うこと。研究室ごとに文化が異なる。用紙の下中央に連続したページ番号を付けること。

5.4 レイアウト：TeX

原則は、上記で示した Microsoft Word の形式の通りで設定されている。ただし字数に関しては TeX が最適な字間を決定するため、1 行あたりの文字数 40 字はあくまで目安となる。

Table2 インダストリアルアートの授業

授業名	担当教員	場所
インダストリアルアート概論	全教員	南大沢
インダストリアルアート特別研究	全教員	日野

5.5 ソースコードの入れ方

ソースコードを論文に記載する場合は、以下のような記法を用いること。出力結果は Listing.1 に示す。図は表と同様に番号を振るのを忘れずに。配色は code_listings.tex を編集することで各自変更することが可能。特別なこだわりがなければデフォルトのまま利用することを勧める。

```
\begin{lstlisting}[language=Javascript]
ここにコードを記述
\end{lstlisting}
```

```
1 function setup() {
2   createCanvas(400, 400);
3 }
4
5 function draw() {
6   background(220);
7 }
```

Listing 1 p5.js start sample

5.6 図表の入れ方

図は figure、表は table にて挿入する。図1は日野キャンパス外観を示す。本稿で利用できる画像形式は jpg, png を中心に利用されたい。ただし EPS, TIFF も利用できる。どちらの場合も解像度を考慮してデータを作成すること。図を複数枚横に並べて表示したい場合は、minipage を利用すると図2の様に表示できる。論文内に図や表を入れる場合、論文本文内にて必ず引用すること。よくある間違として、論文中で示されている図に関して論文本文で引用されず、また説明もされていない場合がある。

表2はインダストリアルアートにて開講している授業を示す。



Figure1 東京都立大学日野キャンパス



Figure2 日野キャンパス横並び

5.6.1 図表の位置

TeX では図表位置は基本的にはシステムにまかせて記述します。システムが適当なスペースに対して図を割り当ててくれます。それでも「この図はなるべく文章の近くに」、「ページの頭に」といった希望があると思います。そのような場合は figure のオプションを利用してください。例えば下記のように [htb] と指定した場合、第一希望は h (here: その場所) に、第 2 希望は t (top: ページトップ)、第 3 希望は b (bottom: ページ下) に表

示するように調整してください。ただし全体のレイアウトから必ずしもユーザの希望が叶うわけではありません。

```
\begin{figure}[htb]
```

5.6.2 図表一覧の表示

一部の論文フォーマットでは論文や章立ての最後に図表一覧を記載することがあります。このIA論文フォーマットではデフォルトではそのような表示はしていませんが、もし希望する場合は`\listoffigures`や`\listoftables`を用いることで以下のように自動で一覧リストを生成することができます。

List of Figures

1	東京都立大学日野キャンパス	6
2	日野キャンパス横並び	6

List of Tables

1	chapter を基準とした見出しの階層	3
2	インダストリアルアートの授業	5

デフォルトでは図表のキャプション文章と同じものがリストにも載っていますが、`\caption[リスト文章]{キャプション文章}`と各図表の`caption`にオプションを追記することでリスト文章とキャプション文章を分けて記載することができます。

5.7 数式の入れ方

数式は文章中に表示する場合（インライン表示）と、別段落で表示する場合（ディスプレイ表示）の2種類がある。細かな利用方法はインターネットやChatGPT等で確認、質問してほしい。

■インライン表示 インライン表示では以下のいずれかの記号ペアで囲んだ中に数式を記載する。

- \$ と \$
- \(と \)

- `\begin{math}` と `\end{math}`

■ディスプレイ表示 ディスプレイ表示では以下のいずれの記号で囲んだ中に数式を記載する。

- `$$` と `$$`
- `\[` と `\]`
- `\begin{displaymath}` と `\end{displaymath}`

一般的には変数等の式を伴わない場合はインライン、式が伴う場合はディスプレイ表示で使い分けることが多い。例えば、 x の値それぞれ a, b (ただし $a < b$) を範囲とした $f(x)$ の積分値 A は

$$A = \int_a^b f(x)dx$$

と表現することができる。また、数式に番号を振る場合は `equation` 環境を利用し、番号の引用には `label` を利用する。以下 式(1) は一般的な積分を示す。といった具合に表示する。詳細はソースを参照すること。

$$A = \int_a^b f(x)dx \tag{1}$$

5.8 URL の扱い方

論文では URL を表記することは好まれなかった。なぜならば、URL は一時的なものであり、10年または場合によっては数年で参照ができなくなる可能性があるためである。そのため参考文献においてはなるべく論文や書籍等、一定期間の保管が担保されているものを利用することが望ましいことをまず理解してほしい。その上で取り扱う分野においては、文献そのものがウェブページ形式である場合、URL 以外に適切な文献が参照できない場合、動画を参照してほしい場合や、github によるソースリポジトリへの誘導等は URL を利用する場合は決して禁止されているわけではない。ということも合わせて理解しておくこと。ただしこの場合も、無闇矢鱈に参考文献には追加せず、footnote を活用すること。URL を紹介する程度であればそもそも footnote で十分である。つまり、URL 先の内容が論文の根拠になる場合は参考文献に、そうでなければ footnote を利用するのが目安となる。

インダストリアルアート公式ウェブサイト <https://industrial-art.sd.tmu.ac.jp> の場合、特に問題は生じないが、URL エンコードがなされた URL では % 記号が含まれるため TeX での利用には注意が必要である。なぜなら % はコメントアウトの記号だからだ。例えば ia wiki の ia 論文フォーマットページのリンクは <https://industrial-art.sd.tmu.ac.jp/wiki/doku.php?id=public:ia> 論文フォーマット であるが、一般的には日本語等のマルチバイト文字の場合は「論文フォーマット」の部分が URL エンコードされ、「%E8%AB%96%E6%96%87%E3%83%95%E3%82%A9%E3%83%BC%E3%83%9E%E3%83%83%E3%83%88」となる。そのため、URL を TeX 上で扱う場合は \url コマンドを利用して \url{ 表示したい URL} と TeX 内では記述すること。

5.9 参考文献の書き方

参考文献は、ジャーナルの場合、著者名・タイトル・雑誌名・巻号・ページ・発行年、著書の場合は、著者名・書名・発行所・発行年、以上の順に書くこと。書籍の場合は、著者名、書籍タイトル、出版社、発表年の順。著者が複数の場合も略さず全著者名を記入すること。TeX を利用している限りは references.bib に項目を追加するだけなので、特に意識する必要はない。word を利用している場合は指導教員によく確認をとること。

このテンプレートでは references.bib に引用したい文献を bibtex 形式で列挙する。文献を記載し、適時 [1][2][3] などと引用ができる。なお参考文献の作成の仕方は幾つかあり、このサンプルファイルでは references.bib に記載されたリストから引用する方法である。bibitem コマンドでこのファイル中に直接記載する方法も存在するが、細かなオプションや引用スタイルミスにつながるため、使用は控えること。

5.9.1 引用形式

論文の引用形式は分野によって異なる。例えば、[文献番号] で引用される場合もあれば、著者名（西暦）といった引用スタイルも存在する。それらは APA, IEEE スタイル等様々な呼び名と種類があり、ここでは詳しく触れない。デフォルトでは [文献番号] の引用スタイルとしているが、必要に応じてプリアンブルに指定されている以下の読み込みオプションにて、numeric 以外の authoryear や alphabetic 等を試して見るとよい。ただし引用スタイルによっては氏名が逆になる場合もある。このテンプレートでは numeric スタイルを使用しているが、authoryear に変更した場合、references.bib 内の author は氏名を逆にしなければ、本来 「都立 太郎」 と表記されるべきことろが、「太郎 都立」

等となってしまう。bibtex等の文献の参照形式は、論文を紹介しているウェブページ等にて提供されている場合が多いので、うまく活用すること。⁶.

```
\usepackage[backend=biber,style=numeric]{biblatex}
```

参考文献

- [1] 藤原 敬介. インテリアデザイン 美しさを呼び覚ます思考と試行. 丸善出版, 2013.
- [2] Tetsuaki Baba and Kiyoshi Tomimatsu. “Freqtric drums”. In: *ACM SIGGRAPH 2006 Emerging Technologies*. SIGGRAPH '06. Boston, Massachusetts: Association for Computing Machinery, 2006, 12–es. ISBN: 1595933646. DOI: 10.1145/1179133.1179146. URL: <https://doi.org/10.1145/1179133.1179146>.
- [3] 馬場 哲晃. “学習者の匿名音声干渉を利用したオンライン授業の実施と考察”. In: *情報処理学会論文誌* 63.11 (Nov. 2022), pp. 1585–1594.

謝辞

IA 論文フォーマットを作成するにあたりご尽力いただいた教員、学生のみなさまに深謝いたします。

論文の提出期限

大学院は大学院教務委員に確認し、学部生は指導教員に確認してください。

AppendixA 補足情報

多くの図表やプログラムコード等の補足資料がある研究では、すべてを論文内にいれると逆に理解が困難になる場合がある。その場合は重要な図表等は論文中で紹介しつつ、別途 Appendix (付録) で紹介することがある。適時活用するとよい。

⁶ https://ja.overleaf.com/learn/latex/Biblatex_bibliography_styles